

EPS-DANSE Option Facultative	PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE/ REFERENTIEL ACADEMIQUE
COMPETENCE ATTENDUE	<p>COMPOSER et PRESENTER une chorégraphie Individuelle. SOLO UNIQUEMENT</p> <p>Durée 3 minutes maximum / 2minutes 30 minimum Espace scénique et emplacement des spectateurs définis par le jury. Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence...).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Donner un titre et un argument écrits ➤ ANALYSER sa chorégraphie (procédés de composition, choix, partis pris...)
<p>NIVEAU 5 : Composer et présenter une chorégraphie à partir de choix personnels exprimés et partagés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Analyser son niveau d'interprétation ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.</p>	

Degrés d'acquisition du NIVEAU 5 / EPREUVE PONCTUELLE

ÉLÉMENTS À ÉVALUER/ POINTS A AFFECTER		De 0 à 9,5 points	De 10 à 15 points	De 16 à 20 points
<p>COMPOSITION</p> <p>COMPETENCES DU CHOREGRAPHE</p> <p>08/20</p>	<p>PROJET INDIVIDUEL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé(s) de composition choisis / 2pts ▪ Propos/ Thème / 2pts 	<p>COHERENT 0 à 4 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédés repérables. Un propos se dégage et la réalisation commence à être assimilée. ▪ Propos peu structuré 	<p>POLYSEMIQUE 4 à 6 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédés significatifs propos riche (diversifié et /ou original) et développé. ▪ Propos structuré et porteur de sens. Plusieurs acceptions sont possibles 	<p>PERSONNALISE 6,5 à 8 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Traitement symbolique Distanciation, dimension poétique, installation d'un univers. ▪ Propos structuré avec un début et une fin remarquable. Originalité et utilisation de « techniques référencées »
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'espace scénique (direction et trajets) 1.5pts ▪ Le temps et l'énergie 1.5pts ▪ La scénographie : 1pt Monde sonore, costumes et maquillage, accessoire et/ou décor 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trajets précis et organisés avec changements de direction en relation avec le propos. ▪ Le temps et l'énergie sont monotones, non au service du parti pris ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trajets et directions symboliques. Ecriture/ narration ▪ Temps et énergie, nuancés, colorent de manière appropriés les différentes facettes du thème ou du parti pris ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale. 	

	DANSEUR QUI...	RECITE	RACONTE	EXPRIME
<p>INTERPRETATION</p> <p>COMPETENCES DU DANSEUR</p> <p>08/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Engagement moteur/ technique utilisée ▪ Engagement émotionnel 	<p>0 à 4,5 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ gestes simples, mais appuis précis et stables. Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement) ▪ Elève convaincant, engagé dans son rôle de façon intermittente. 	<p>5 à 6,5 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordination / dissociation maîtrisée / énergie, appuis variés/ équilibre-déséquilibre, amplitude. Regard vivant. ▪ Elève convaincant, engagé dans son rôle en permanence. 	<p>7 à 8 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Virtuosité (subtilité ou vitesse d'exécution) Dissociation segmentaire, désaxe les mouvements, nuance les énergies, exploite ses caractéristiques singulières de danseur. ▪ Elève habité par sa danse : est en état de danse, intensité de la présence, maîtrise du jeu d'énergie. Captive le spectateur.

		DECRIE	ECLAIRE	JUSTIFIE
<p>ENTRETIEN INDIVIDUEL</p> <p>COMPETENCES REFLEXIVES</p> <p>04/20</p>	<p>Analyse des éléments (composition et interprétation) servant à la réalisation du projet expressif dans le temps</p>	<p>(Parle de danse)</p> <p>0 à 1 pt</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les éléments repérés sont secondaires dans l'enrichissement de la 	<p>(Discute de la danse)</p> <p>1 à 2,5 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repère les temps forts, fait des propositions pour développer certains procédés. 	<p>(Respire la danse)</p> <p>2,5 à 4 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diversifie les propositions de développement et